

## **Michel GRIZARD**

Michel Grizard étudie la guitare auprès de Ramón Cueto, et d'Alexandre Lagoya. au Conservatoire de Paris, où il a obtenu un premier prix de guitare et de musique de chambre.

Lauréat de plusieurs concours internationaux – Belgrade et Tarante notamment -, il se produit en récital en Europe, en Asie et aux USA, animant parallèlement de nombreuses master-classes à la Irish Royal Academy of Music de Dublin, au Conservatoire National de Hanôï ou à l'Institut d'Ankara. Sa discographie reflète ses multiples centres d'intérêt . Michel Grizard se consacre par ailleurs à l'enseignement de la guitare, au Conservatoire de Nantes depuis 1982, et au « Pôle d'Enseignement Supérieur Spectacle Vivant de Bretagne - Pays de la Loire » à Rennes depuis 2011.

## **Cécile GRIZARD-CUETO**

Au Conservatoire national de Bobigny, Cécile Grizard-Cueto obtient un premier prix de violoncelle, ainsi qu'un prix de musique de chambre. Son activité artistique est variée, avec un attachement particulier pour la musique de chambre : Concerts dans la saison « Vibration » de Saint Nazaire, festival l'Été Musical de La Baule. Elle est membre de l'Orchestre de La Baule, du Quatuor Vélasquez, avec lequel elle s'est produite à la Folle journée de Nantes. Son duo violoncelle et guitare avec Michel Grizard, est invité à de nombreux concerts en France et en Espagne ainsi qu'au festival « Un hiver à Majorque » Elle est professeur au Conservatoire à rayonnement départemental de Saint Nazaire depuis 1996.

## **Helena CUETO**

Petite fille du guitariste Ramón Cueto (Ramón de Sevilla), Helena Grizard-Cueto est née à Nantes en 1988 . Dès l'âge de 5 ans, elle est inscrite au Conservatoire de Nantes, en violoncelle, où elle obtient le Diplôme de fin d'Études Musicales en 2006. Parallèlement elle commence le « baile flamenco », à l'âge de 7 ans.

A 15 ans, Helena part faire son premier séjour en Espagne, dans la prestigieuse académie madrilène Amor de Dios. En 2006, elle commence à enseigner le baile flamenco à Nantes, puis, est sollicitée pour faire partie de la formation « Toma Ke Toma », avec laquelle elle fera ses débuts sur la scène nationale. Helena se partage entre la France et Séville où elle a suivi une formation professionnelle de « Baile y Arte Flamenco ». De retour en France, elle a fondé sa propre formation en 2010, « Helena Cueto.cie flamenco » .

Le magasin Agapanthe est heureux d'offrir les fleurs  
à Cécile et à Hélène

# Concertino de Pornic

19 septembre 2020

## *Programme*

### **Isaac Albeniz (1860-1909)**

*Granada,* guitare, danse  
*Cadiz* guitare et danse

### **Jaime M.Zenamon(1986)**

*Reflexoes n ° 6* violoncelle et guitare 1 Fluide- 2 Doloroso– 3 Vivace

### **Joaquin Rodrigo (1901-1999)**

*En los trigales* guitare seule

### **Isaac Albeniz (1860-1909)**

*Cordoba* violoncelle et guitare  
*Malagueña* violoncelle, guitare  
*Leyenda* danse et guitare

## *pause*

### **Heitor Villa Lobos(1887-1959)**

*Aria de la Bachiana n°5* violoncelle et guitare

### **Maurice Ohana (1913-1992)**

*Tiento* guitare et danse

### **Enrique Granados (1867-1916)**

*Orientale* violoncelle et guitare

### **Gaspar Cassado(1897-1966)** Suite

*Intermezzo et danza finale* violoncelle

### **Manuel de Falla (1876-1946)**

*Danse du Meunier* violoncelle, guitare et danse  
*Chanson du feu follet* violoncelle, guitare et danse

## Isaac ALBENIZ (1860-1909)

Ce pianiste espagnol, chef d'orchestre, a composé des pièces pour piano inspirées de la musique du folklore de son pays. Enfant prodige, il fut admis à 7 ans au Conservatoire de Paris, mais en fut renvoyé à cause de son manque d'attention !! Toutefois, il entre au Conservatoire de Madrid à 8 ans, donne son premier concert à 9 ans. Son père, sans emploi, veut en faire un Mozart !! Aussi, entre 12 et 14 ans, il fugue et parcourt la côte atlantique américaine, vivant de ses concerts. Puis il voyage en Europe, et se forme pendant 3 ans au Conservatoire de Bruxelles. A 23 ans il épouse à Barcelone une de ses anciennes élèves qui lui donne 4 enfants. Il se fixe à Paris où il enseigne à la prestigieuse « Schola Cantorum ». Mais pendant toutes ces pérégrinations, l'attachement à son pays natal se traduit par des compositions pour le piano, toutes inspirées par le folklore espagnol. La plupart ont été transcrites pour la guitare et le violoncelle.

### **Granada (violoncelle, guitare, danse) Sérénade**

L'une des 4 pièces de la « Suite espagnole » initiale, composée à Madrid pour le piano, en 1886, est dédiée à la Reine d'Espagne. Elle évoque une sérénade d'Andalousie.

### **Cadiz (guitare et danse) Saeta**

Dans cette ville du Sud-Ouest de l'Espagne, lors de la semaine de Pâques, sont organisées des processions de « Pasos », statues illustrant des scènes de la Bible, au cours desquelles sont chantées des « Saetas », odes à la Vierge, au Christ ou aux Saints.

## Jaime M. ZENAMON (1986)

Ce guitariste bolivien, fils d'émigrants européens a étudié en Israël, en Espagne, au Portugal.

### **Reflexoes n°6 (Reflot) (violoncelle et guitare) Fluide/ Doloroso / Vivace**

## Joaquín RODRIGO (1901-1999)

Aveugle à 3 ans à la suite d'une diphtérie, il se forme en Espagne puis à la Schola Cantorum à Paris avec Paul Dukas. Il rencontre alors Ravel, de Falla et compose le *Concierto de Aranjuez* pour guitare et orchestre. Joaquín Rodrigo composait en **braille**. Puis il dictait chaque partie séparée de ses partitions, note par note, à un copiste, ce travail qui lui prenait beaucoup plus de temps que d'écrire l'œuvre en elle-même. Puis, il devait vérifier chaque partie avec sa femme au piano, avant de pouvoir envoyer la partition à un éditeur.

Fréquemment dans ses œuvres, Joaquín Rodrigo fait apparaître le chant du **coucou**, qui est comme un signe distinctif de son œuvre.

A son retour en Espagne, après la guerre civile, il écrit « **En los trigales** » (« Dans les champs de blé »), (**guitare**) une de ses premières compositions impressionnistes qui raconte les paysages espagnols, une oeuvre à la fois jota castillane et fandango.

Le Roi d'Espagne en 1991 l'anoblit « marquis », 1er Marquis de los Jardines de Aranjuez.

## Isaac ALBENIZ (1860-1909)

**Cordoba (violoncelle et guitare)** 4ème Chant d'Espagne inspiré par la mosquée-cathédrale de Cordoue.

**Malaguena (violoncelle, guitare et danse)** de la suite Espana (1893) chant populaire andalou originaire de la Province de Malaga.

**Leyenda (danse et guitare)**, œuvre pour piano qu'Albeniz publie en 1892 en prélude aux « Chants d'Espagne » alors que plus tard un éditeur allemand la baptise « Asturias » (région au nord de l'Espagne) et l'associe à la « Suite Espagnole ». Elle évoque indiscutablement le flamenco andalou du sud de l'Espagne.



## Heitor VILLA LOBOS (1887-1959)

Guitariste brésilien autodidacte, il apprend aussi le piano, le violoncelle, la clarinette. A 16 ans, il s'enfuit de chez lui afin d'aller recueillir au nord du pays les chants traditionnels des tribus. Il dit de sa musique « qu'elle est naturelle comme une chute d'eau ».

Après un voyage ethno-musicologique en Chine, il fait sensation à Rio de Janeiro où sa musique séduit Arthur Rubinstein qui lui décroche une bourse pour étudier à Paris. Il rentre à Rio en 1930 où il développe la vie musicale.

**Les Bachianas N°5** sont composées en 1938 pour octuor de violoncelles. **L'Aria** a été transcrite pour **violoncelle et guitare** par le compositeur.

## Maurice OHANA (1913-1992) Guitare et danse

Compositeur français, né au Maroc, initié par sa mère au chant andalou, il est aussi influencé par le chant des Berbères. En 1945, il se forme en Italie et compose dans un esprit d'indépendance qui se défend des « tyrannies artistiques du dogmatisme de la musique sérielle ». Il compose pour le clavecin, ce qui est rare chez un compositeur contemporain.

« **Tiento** », (**Guitare et danse**) composé en 1955 rappelle un genre musical originaire d'Espagne, du milieu du XVème siècle, analogue à la « Fantaisie » qui n'obéit pas aux règles de composition.

## Enrique GRANADOS (1867-1916)

Il étudie le piano et la composition à Barcelone et à 20 ans se perfectionne à Paris où il rencontre Fauré, Debussy, Ravel, Saint Saëns. De retour à Barcelone, il donne de nombreux récitals et écrit, entre 1892 et 1900, pour le piano, 12 danses espagnoles qui évoquent les différentes régions d'Espagne dont **l'Orientale (Violoncelle et guitare)**.

En 1916, il présente son Opéra « Goyescas » dans une tournée triomphale aux Etats Unis. Sur le chemin du retour, entre Londres et Barcelone, son navire est torpillé par l'aviation allemande et coule. Il se noie avec son épouse en essayant de la sauver.

## **Gaspar CASSADO (1897-1966)**

Son père musicien à Barcelone lui donne sa première formation en violoncelle puis l'emmène à Paris où il sera l'élève de Pablo Casals, de Ravel et de de Falla pour la composition. Il rentre en Espagne en 1914 et mène alors une brillante carrière de concertiste et de compositeur. Il a écrit de nombreuses transcriptions pour le répertoire du violoncelle. En 1926, il compose une suite de danses pour violoncelle seul, allusion à Bach dont la dernière « **Intermezzo et danse finale** » débute par une pièce méditative pour se conclure par une « jota », danse rythmée par les castagnettes, typiquement espagnole.

## **Manuel DE FALLA (1876-1946)**

Il termine ses études de piano au Conservatoire de Madrid entre 1896 et 1898. « La vie brève » le fait connaître. Il vit à Paris entre 1907 et 1914 où il rencontre Ravel, Debussy, Dukas. De retour en Espagne, il compose « Le Tricorne » ballet pantomime dont est extrait « **la Chanson du feu follet** » (**Violoncelle**). En 1919, le « Tricorne » chorégraphie sur des thèmes andalous est créé à Londres par les Ballets russes de Diaghilev. Dans cette farce, le meunier et son épouse ridiculisent dans « **la Danse du meunier** » un magistrat qui espérait séduire la jeune femme. Fervent catholique, en 1931 il écrira au nouveau Président de la République pour lui demander que cessent les incendies et pillages des églises et le programme de déchristianisation de l'Espagne par les socialistes. Après la guerre civile, en 1939, il quitte l'Espagne pour l'Argentine où il mourra dans la nostalgie de son pays natal.

*Les Concertinos de Pornic sont réalisés par l'Association Musica Pornic en partenariat avec la Ville de Pornic, le Crédit Mutuel, le Casino Groupe Partouche, avec la collaboration de l'Office Intercommunal de tourisme et de l'Hôtel Alliance Thalassothérapie de Pornic.*